

ОДОБРЕНО:

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе

ms П.В. Зыкова
"20" 08 2018.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор АФУ ОУ ДШИ № 2
Новокузнецкого Алтайского края
Т.О. Иванова

20.08.2018

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область
"ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА"

Учебный предмет
"ДОМРА"

Срок обучения 3 года
(II уровень)

Разработчик
Преподаватель ОРНИ
Меркулова О.М.

Рассмотрена на заседании методической секции отделения

Протокол № 4 от 20.08.2018

Пояснительная записка

Настоящая программа состоит на базе трехлетнего обучения детей второго уровня в детской школе искусств. Данная программа позволяет применить индивидуальный подход обучения. Учитывая возможности и способности учащегося.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. В программе даны примерные исполнительские программы, рассчитанные на исполнительские и индивидуальные возможности учащихся.

Для развития активно развитых пальцев левой руки, активно работающей игровой руки даны разнообразные виды штрихов, приемов.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент., грамотно подобрать качественный медиатор, соответственно исполняемому произведению, уметь контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваться ровности звучания, умело распределить положение медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Преподаватель должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей.

В течение трех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление. Работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре. Посещать концерты, конкурсы с последующим обсуждением, что поможет развить интерес и любовь к инструментальному, народному творчеству.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели. Задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащихся к изучаемому предмету. На организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Данный контроль осуществляется преподавателем регулярно и предполагает использование различных систем оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, Полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация

Формы:

- зачеты (дифференцированный и недифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Академические концерты

I полугодие — 2 произведения различных по жанру и форме.

II полугодие — 2 произведения различных по жанру и форме.

Предполагаются публичные выступления в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Технический зачет

- гаммы мажорные и минорные;
- знание музыкальных терминов;
- этюды.

Технический зачет рекомендуется проводить в конце первой четверти учебного года.

Контрольные прослушивания

- для учащихся выпускных классов;
- обязательное применение оценок.

Контрольные прослушивания это проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Они направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте не требующих публичного исполнения и концертной готовности.

Итоговая аттестация (экзамен)

- выпускные 3 класс;
- 4 произведения различных форм и жанров;
- дифференцированная система оценок.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Если экзаменационная оценка ниже чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета. Итоговая оценка выносится на основании годовой и экзаменационной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья. При успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации.

Представляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Программа для трехструнной домры трехлетнего курса обучения

Первый год обучения (1 класс)

Игра мажорных и минорных двух октавных гамм, тонические трезвучия. В них различными штрихами.

Хроматические гаммы от звуков: E, F, G

Штрихи: все изученные

Ритмические группировки: дуоль, триоль, секстоль.

Г. Шрадик упражнения с 1 по 18

Музыкальные термины

Освоение мелизмов: триоль, форшлаг

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре, произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору)
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- ансамбли;
- чтение нот с листа.

Второй год обучения

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы. Тонические трезвучия в них. Простейшие смешанные ритмические группировки. I: Шрадика упражнения с 1 — 24.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений Д. Дителя. А. Цыганкова (по выбору);
- совершенствование исполнения мелизмов;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 различных эпох и стилей;
- ансамбли;
- чтение нот с листа.

Третий год обучения

Хроматические гаммы.

Штрихи: все изученные

Простейшие смешанные группировки.

Г. Шрадик упражнения с 1-25

Знание музыкальных терминов

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре и произведения В. Дителя., А. Цыганкова (по выбору);
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 5 - 6 произведений различных эпох и стилей;
- ансамбли;
- чтение нот с листа.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах.

Трехлетний курс обучения

1 класс

В. Дитель	Коробейники	виртуозная	Альбом для юношества. М., 1989
И. Тамарин	Старинный гобелен	виртуозная	Пьесы для трехструнной домры., тетрадь., Санкт-Петербург, 1998
Обр. В. Дителя	Ах. вы сени, мои сени	виртуозная	Альбом для юношества, М., 1989
В. Ребиков	Вальс из музыки к сказке «елка»	кантилена	Пьесы для трехструнной домры, 1989
Обр. А. Шалова	Шуточная	виртуозная	Э. Ставицкий Начальное обучение игры на домре. 1984
Ф. Верачини	Ларго	кантилена	Пьесы для трехструнной домры, Санкт-Петербург. 1999
Д. Шостакович	Романс из к/ф «овод»	кантилена	Концертные пьесы для домры выпуск 12

2 класс

К.В. Глюк	Мелодия	кантилена	Домристу-любителю, выпуск 9. М..1985
Д. Шостакович	Романс из к/ф «овод»	кантилена	Концертные пьесы для домры, выпуск 12
В. Дитель	Коробейники	виртуозная	Альбом для юношества. М., 1989
А. Цыганков	Веселая прогулка	виртуозная	А. Цыганков «пьесы для трехструнной домры», 1999
В. Дмитриев	Старая карусель	виртуозная	Пьесы для трехструнной домры, 1998
Н. Будашкин	Концерт для трехструнной домры	виртуозная	А. Александров «школа игры на трехструнной домре». М.. 1988
Обр. В. Городовской	р.н.п. «зори-то у зореньки»	кантилены	Хрестоматия домриста I-II курс музыкального училища. М.. 1986

3 класс

А. Лоскутов	Концерт ре-минор	кантилена	Концертные произведения для домры
И. Рогалев	Рондо в старинном стиле	виртуозная	Хрестоматия домриста для ДШИ. Выпуск 1. Ростов-на-Дону. 1988
И. Линике переложение К. Рюккера	Маленькая сюита	виртуозная	Пьеса для трехструнной домры и фортепиано С.-П..1998
А. Цыганков	Гуслиар и скоморох	виртуозная	А. Цыганков Пьесы для трехструнной домры Современный композитор
Н. Будашкин	Концерт для трехструнной домры	виртуозная	А. Александров «Школа игры на трехструнной домре». М..1988
В. Дмитриев	Старая карусель	виртуозная	Пьесы для трехструнной домры. 1998
Д. Шостакович	Романс из к/ф «Овод»	кантилена	Концертные пьесы для домры. Выпуск 12

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводных зачетах, выпускных экзаменах.

Трехлетний курс обучения

1 класс

1. А. Варламов «Что ты рано, травушка, потемнела»
- Э. Григ «Норвежский танец»
- Ф. Госсек «Тамбурин»
- 2 р.н.п. обр. В. Дителя «Ах, вы сени, мои сени»
- К.В. Глюк «Мелодия»
- А. Цыганков «Веселая прогулка»

2 класс

1. р.н.п. обр. Андреева — А. Цыганкова «Светил месяц»
- В. Моцарт «Турецкое рондо»
- Г. Глиэр «У ручья»
2. р.н.п. обр. В. Дителя «Ах, Настасья»
- К. Сенс-Санс «Лебедь»
- В. Городовская «Фантазия на 2 русских народных темы»

3 класс

1. Ф. Верачини «ларго»
- И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»
- И. Линике переложение К. Рюккера «Маленькая сюита»
- А. Цыганков «Веселая карусель»

Список музыкальной литературы для трехструнной домры

1. А. Александров. Азбука домриста. М., 1963
2. А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Составитель Н. Бурдыгина. Юный домрист. М., 1999
4. Составитель А. Цыганков. Альбом для детей и юношества. М., 1996
5. В. Чунин. Альбом начинающего домриста. Вып.1, М., 1987
6. Составитель В.П. Дутов. Волшебные струны домры. Н., 2001
7. Домрист-любитель. Вып. 1. Советский композитор, 1987
8. Составитель В. Яковлев. Репертуар начинающего домриста. М., 1980
9. Домристу-любителю. Вып. 7. Советский композитор, 1983
10. Хрестомати домриста, М., 1985
11. Составитель И. Шитенков. Пьесы советских композиторов. Ленинград, 1980
12. Составитель Е. Климов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. М., 1973
13. Составитель А. Новиков. На досуге. М., 1986
14. К. Гунин. Хрестоматия домриста. М., 1986
15. Составитель И. Фоченко. Юный домрист. Вып 1. М., 1987
16. Составитель О. Сапожников. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. М., 1968
17. Составитель В. Лобов. Репертуар домриста. Советский композитор. 1979
18. Составитель Н. Александров. Педагогический репертуар домриста. М., 1968